BAM!
HI-SPEED ROCK'N'ROLL!!!
#6.1
PROUDLY PRESENTS:
WWW.BAM-MAGAZINE.IT

Henry Fiat's Open Sore

22 Marzo 2008 - Bam! 6.1 - 0 Euro - CoFondatori: Franz Casanova e Mike El Topo - Coordinatore: Vom - edizione speciale "a cura" della redazione di Bam!

EDITORIALE

Poche parole essenziali solo per dirvi che siamo ancora qua e stiamo lavorando al prossimo numero di Bam!, immersi in una realtà musicale ed umana che fa zampillare sangue amaro da ogni poro.

E per noi il sangue amaro è l'unica bevanda degna di essere sorseggiata.

Gli Henry Fiat's Open Sore vengono da Stoccolma, sono in giro dal 1997 (giorno più, giorno meno) e non fanno power-pop.
Intervista al signor Henry Fiat in persona a cura del signor Peter Parkinson col supporto linguistico e non solo dei signori Matt Failure e Vom.

C'è sempre stato un velo di mistero attorno a membri del gruppo: vuoi svelarci qualcosa in più e magari raccontarci cosa fate nella vita? "A job, a car, a wife"? Che età avete? Quanti di voi vivono ancora con la mamma o la tengono morta nell'attico?

La nostra mamma ci tiene incatenati in cantina. Mamma e papà sono stati davvero fortunati a mettere al mondo quattro figli così talentuosi. In ogni caso, nessun lavoro, nessuna auto né tantomeno una moglie.

Puoi dirci qualcosa sul vostro nome? Vi piacciono le auto FIAT oppure il nome è riferito al biblico "fiat lux"?

Il nome viene dall'auto naturalmente. È un gioco di parole con 'Henry Ford'. Abbiamo pensato che Henry FIAT fosse un nome divertente... forse un pelino merdoso. La FIAT 500 è un'auto ficherrima ma quello che davvero ci procura erezioni dolorose sono gli escavatori FIAT!
La bibbia? Mai sentita nominare.

In alcune interviste hai citato, tra le vostre influenze, alcuni dei più selvaggi gruppi dei 60's inglesi (Who, Creation) e il garage americano dello stesso periodo. Quando ho ascoltato un vostro disco per la prima volta (si trattava dell'EP "Headshots" ed era il '98) ho immediatamente pensato ai Dwarves di "Blood Guts And Pussy" e agli Action Swingers. Del resto, in "The Parallel Universe Of HFOS", anche voi vi siete 'evoluti' verso un suono più melodico e avete addirittura un pezzo techno come i Dwarves di "Come Clean". Quali erano le vostre passioni e cosa ascoltavate quando avete cominciato a suonare?

Quando abbiamo cominciato nessuno di noi aveva mai ascoltato i Dwarves ma non passò molto tempo prima che tutti ci dicessero che suonavamo molto simili a loro. Adesso li ho ascoltati ed ho anche un album: "Blood Guts And Pussy". Credo che quell'album sia grande, ma non sono stati in alcun modo un'ispirazione per noi quando abbiamo messo mano agli strumenti. Eravamo molto appassionati di punk rock '77 britannico. Ascoltavamo anche parecchio gli Who, i Kinks e altra roba del genere, ma la nostra idea era quella di accelerare il punk rock del '77. Abbiamo poi scoperto che gli Americani lo avevano già fatto negli anni '80… ahahahah, suona davvero balzano, ma è la verità! Le uniche band hardcore americane che avevamo sentito allora erano Black Flag, Dead Kennedys e Misfits. Oggi siamo un po' più aggiornati.

Che ci dite del vostro look? I Rip-Offs sono stati una delle vostre influenze?

No. Non sapevo neanche che esistessero fino ad un paio di anni fa. Agli esordi abbiamo subito sentito il nome 'Mummies' e la gente ci diceva che avevamo il loro stesso stile con le bende bianche intorno alla testa. Nessuno di noi conosceva 'sto gruppo ma cambiammo i bendaggi da bianchi a neri. Ho poi ascoltato i Mummies ma, ancor'oggi, non ho mai sentito i Rip-Offs; sono validi?

Non so se mi stai prendendo in giro (del resto anche Leibnitz e Newton hanno 'inventato' il calcolo differenziale simultaneamente e indipendentemente) ma sì!, i Rip-Offs erano un gran gruppo, molto influente negli anni '90. Anch'essi hanno accelerato il punk'n'roll '77 americano con un approccio decisamente lo-fi e una forte vena rock'n'roll.

Rock'n'roll!!! Lo odio. La più merdosa band di tutti i tempi sono senza dubbio gli MC5. Eccoti la lista dei più merdosi album di sempre:
1) Rolling Stones – Exile On Main Street
2) Rolling Stones – Sticky Fingers
3) MC5 – Back In The USA
4) New York Dolls – New York Dolls
5) Rancid – tutti gli album

Ok, giusto per completezza, puoi darmi la lista dei tuoi 5 album preferiti?

1) Damned – Damned Damned Damned
2) Devo – Q: Are We Not Men? A: We Are Devo
3) Sparks – Propaganda
4) Ramones – Rocket To Russia
5) Angry Samoans – Back From Samoa

Che mi dici dell'hardcore? Ti piace l'HC old school scandinavo alla Anti-Cimex, DTAL, Krunch, Existenz, etc.?

Non molto. Come ho detto prima, abbiamo cominciato ad ascoltare HC Americano piuttosto tardi. Abbiamo fatto una cover degli svedesi Missbrukarna: "Du ä inte du" [dallo split 7" con i Panik del 1980 – NdPP]. Per il resto devo dire di no, non abbiamo molto a che fare con quel periodo. [Praticamente, stando a quello che dice, quando hanno iniziato a suonare non avevano mai ascoltato musica… – NdVom]

Quando avete cominciato, la Scandinavia era principalmente nota per letame cock-rock tipo Gluecifer, Hellacopters e Backyard Babies che riempiva le arene e le palle dei malcapitati lettori di riviste musicali italiane ed europee. Fortunatamente, parecchio lontane dai riflettori, c'erano piccole etichette come Ken Rock e Hard-On che sollazzavano le mie orecchie sofferenti con forti dosi di band incredibilmente selvagge e sfigate come Pricks, Moronics, Idyls, Saibon, Grinners ed HFOS. Com'era la scena a Stoccolma e dintorni allora? I concerti di queste band erano sempre pieni oppure si trattava di un giro di nicchia coi soliti tre gatti?

Intorno al '97 Hellacopters, Gluecifer e Backyard Babies cominciavano ad essere parecchio famosi in Svezia ed Europa. Il nostro primo show fu effettivamente coi Gluecifer nel 1996, ancor prima che diventassimo una vera band (allora ci chiamavamo solo Henry Fiat), ma non avevamo assolutamente niente a che fare con quelle stronzate 'arena rock'n'roll'. Forse ricorderai che i Backyard Babies, anche se dicevano di essere una punk band, erano totalmente schiavi di Guns'n'Roses, Mötley Crüe e altre hair metal band degli anni '80 che noi odiavamo a morte [il signor Fiat ha parlato, per la precisione, di 'poodle rock' ovvero 'barboncino rock'; trovo che la definizione sia abbastanza calzante, non lo trovate voi? – NdPP]. Direi che detestiamo quei gruppi anche più di Britney Spears o cacca simile, perché Britney non ha nessun gusto, ma questi barboncini rocchettari hanno distrutto la buona musica e l'hanno rimpiazzata col loro letame. Cose come questa mi mandano in bestia. Gli Hellacopters sono tutto sommato OK e fanno la loro cosa piuttosto bene, anche se non è certo la mia tazza di tè.
Nel '97 la scena punk underground era davvero piccola ma non si deve dimenticare che anche gli Hives frequentavano lo stesso giro. Per qualche ragione, noi abbiamo avuto un certo successo allora; abbiamo suonato a qualche grosso festival e nelle città più grandi della Svezia i nostri concerti erano sempre affollati. Per

le altre band è stata più dura allora e continua ad esserlo adesso, eccetto che per gli Hives, ma credo che tu l'abbia notato.

Sì. A me piacciono molto i primi Hives fino a "Veni Vidi Vicious", ma credo che i loro ultimi due dischi siano orribili porcherie in svendita. Che ne pensi?

Tutti i loro album sono grandi tranne l'ultimo che fa veramente schifo. Penso che quello precedente sia fantastico, a parte la hit "Idiot walk".

Com'erano i Pricks dal vivo? Io li adoro e ho sempre sperato in un tour italiano HFOS/Pricks; per ora mi accontenterò di esaudire metà del sogno!

I Pricks dal vivo sono esattamente come su disco: ottimi! Peccato che siano grandi solo ad Örebro. In ogni caso mi sa che abbiano smesso…

Com'è cambiata la scena punk svedese rispetto a quando avete cominciato 11 anni fa?

Quando abbiamo cominciato nel 1997 non c'era praticamente nessuna scena punk a Stoccolma o in Svezia. Tutti i gruppi con un chitarrista suonavano nello stesso locale. Che fosse pop, heavy metal o altro, tutti noi si suonava nell'unico club della città. Oggi ci sono molti più bar e locali in cui esibirsi. Credo che oggi Stoccolma abbia la migliore scena e le migliori band di sempre. Oggi andrò in centro a guardarmi un gruppo di Stoccolma che si chiama Novelties. Ieri ho visto gli Heartattacks in un altro locale.

Alcune vostre canzoni come "Girls got no testicles", "Me male you lunch" e "Say no to women" sono un inno alla misoginia. Sono i pezzi che amo di più perché è impossibile non considerare le donne come il male, certo un male necessario, ma comunque il MALE! Avete mai avuto problemi con il pubblico o con gli organizzatori a causa dei vostri testi?

Solo una volta con un promoter in Germania. Ha voluto che gli spiegassimo i testi di una dozzina di canzoni, ma abbiamo sistemato tutto rapidamente e non ci sono stati problemi. È stata l'unica volta. La maggior parte delle persone capisce che non siamo nazi o che non picchiamo la moglie. Non ho niente in comune con la piccola borghesia 'politically correct'; mi pare evidente che spesso sono molto più nazi dei vecchi membri del Partito Nazista. La canzone "Say no to women" è uno scherzo basato sullo slogan "Say no to drugs". Come dice la canzone: "just say no".

Parliamo di "Chicken McIdiot": anche se un sacco di gruppi hanno criticato McDonald's, voi avete puntato il dito sul vero problema che non è il maltrattamento degli animali e tutte le solite trite tirate anarco-peace-punk, ma il fatto che il cibo fa cagare! Sono stato a Stoccolma due anni fa e, da italiano sempre attento alla cucina, devo dire che ho mangiato meravigliosamente. Vi piace la buona cucina? (Se non sei troppo permaloso posso permettermi una battuta sulla tua pancia che è lievitata negli anni? Forse parli anche di questo in "(I was a) Teenage pretty boy"… dehehiho!)

È un fatto: il cibo di McDonald's è una merda. E, come hai detto tu, cosa c'entrano tutte le altre menate?
Tutti noi apprezziamo il cibo di qualità. Molti in realtà non sanno che siamo vegetariani; ma si può diventare grassi anche se si è vegetariani (specialmente se qualche volta imbrogli… e io lo faccio… parecchio!).

In "Born in the USA" menzionate l'isola di Gilligan: siete fan di vecchie o nuove serie TV?

Siamo più che altro fan delle nuove serie. Negli ultimi 3-4 anni sono uscite parecchie serie pregevoli: "Carnivale", "Dexter", "Six Feet Under", giusto per nominarne qualcuna. Ma la mia serie preferita di sempre è "Hawaii-Five-O" degli anni '60-'70.

Ah "Dexter"! Cosa mi dici di quella figa spaziale di Lila? O preferisci Rita? O forse lo stesso Dexter?

Non ci piacciono le ragazze. Non hai letto i testi? Sul nuovo album "Mondo Blotto" c'è un verso che dice: "my name is Henry Fiat and I don't like girls" [in effetti, scemo io a chiederlo… – NdPP]

Puoi raccontarci qualcosa del vostro amico Jimmy ritratto nella canzone "Do the Jimmy"?

Jimmy era già menzionato nel primo album. Ha fatto una marea di cose folli. Le canzoni che parlano di lui come "Do the Jimmy" raccontano la verità al 100%.

Cosa dobbiamo aspettarci dal primo tour italiano degli HFOS? Minacce, promesse?

Non ne ho idea. Non siamo mai stati lì. Se qualcuno si presenterà ai concerti ne saremo felici e ci divertiremo sfrenatamente. Spero anche che le birre siano economiche, che abbiate autostrade [certo, però piene di lavori in corso! – NdVom] e che le ragazze italiane apprezzino gli Svedesi brutti e senza soldi. Ma prima di tutto noi verremo per i vostri animali da fattoria.

Parliamo ancora dell'Italia: nel collage di copertina di "Parallel Universe" ho notato che compare il nome di Pier Paolo Pasolini. Vi piace questo artista/regista? Avete altre passioni "Italiane" come il cinema di genere degli anni '60 e '70?

Sì!!! "Salò" è uno dei miei film preferiti anche se il libro del Marchese De Sade è meglio. Devo ammettere che non conosco molto il cinema italiano anni '60. Ho visto qualcosa di Dario Argento ma credo fossero pellicole degli anni '70. "Torso" è una chicca di film [penso si riferisca a "I Corpi Presentano Tracce Di Violenza Carnale" di Sergio Martino del '73, un grande slasher giallo con Luc Merenda e una splendida Tina Aumont – NdPP]. Anche la roba cannibale ultra-perversa degli anni '70 spacca!

Ricordi la tua collaborazione con Alessandro della PTBI per il vostro split 7" con gli Spiderbabies? Conosci o segui qualche band italiana?

Sì, mi ricordo. Penso che ci sia rimasta ancora qualche copia di quello split. Ma devo dire che non so molto della scena italiana. Ho trovato un album di una band italiana degli anni '80 in un mercatino dell'usato: i Monks. Amo i Monks americani degli anni '60 così ho comprato il disco, ma suonano molto più come degli Stooges dozzinali. Li hai mai sentiti?

No, non sono un grande estimatore della scena neo-garage-beat-psichedelica italiana della seconda metà degli anni '80 di cui i Monks da Udine facevano parte. C'è anche un gruppo 60's greco con lo stesso nome!
Nel vostro primo EP c'è 'sto grandissimo pezzo "England that's a place to hate" (per molti aspetti ampiamente condivisibile): odiate ancora l'Inghilterra e gli Inglesi oppure il vostro disprezzo si è addolcito?

L'odio non si placa, anzi diventa più grande, vigoroso e duro col tempo. Sì, decisamente odiamo ancora l'Inghilterra. Gente davvero orribile, con le orecchie a sventola e che vive su un'isola e non sa nuotare. Come cazzo è possibile avere rispetto per idioti simili? Bruciamo quel buco di merda. È tempo di guarire l'Europa da questa malattia.

In conclusione: hai qualche ricetta per guarire questo "Mondo Blotto"?

Guarire? Come l'herpes, non è possibile guarirlo.

PROSSIMI CONCERTI BAM!-approved!!

CARBONAS (Atlanta - USA)

Domenica 30 Marzo @ DEVIL'S DEN, Salsomaggiore Terme (PR) - APERITIV'n'ROLL!! h.18:00 - Ingresso Gratuito!
+ Miss Chain & the Broken Heels
+ Donald Thompson
http://www.myspace.com/thecarbonas

PEAWEES + KICKEDOUTS

Sabato 12 Aprile @ TAUN - Fidenza (PR)
www.myspace.com/thepeawees
www.myspace.com/kickedouts

STATUES (Canada) + DIRTY TACTICS (Philadelphia, USA)

Sabato 19 Aprile @ BUNKER. CSA PACI' PACIANA - Bergamo
www.myspace.com/statues
www.myspace.com/dirtytacticts

MARK & THE SPIES (NL)
+ MISS CHAIN & THE BROKEN HEELS

Giovedì 24 Aprile @ BARRE' - Cesena
Venerdì 25 Aprile - JACK THE RIPPER - Roncà (Verona)
Sabato 26 Aprile @ AMIGDALA - Trezzo Sull'Adda (Milano)
Domenica 27 Aprile @ VELVET - Torino
www.myspace.com/markandthespies
www.myspace.com/misschainandthebrokenheels

THE CUTE LEPERS (Seattle, USA) + SNAZZY BOYS

Mercoledì 14 Maggio @ TAUN - Fidenza (PR)
www.myspace.com/thecutelepers
www.thecutelepers.com/
www.myspace.com/snazzyboys

HEX DISPENSERS (Texas, USA)

Mercoledì 14 Maggo @ SOUL TRAIN - Trento
Venerdì 16 Maggio @ ULISSE BARNUM - Firenze
Sabato 17 Maggio @ TAUN - Fidenza (PR) + Mojomatics
www.myspace.com/thehexdispensers
www.myspace.com/themojomatics

CHEATERS (NOR)

Mercoledì 9 Aprile @ RASHOMON - Roma
Venerdì 11 Aprile @ COVO DI COVA - Valenza
Sabato 12 Aprile @ SKALETTA ROCK CUB – La Spezia
Domenica 13 Aprile @ UNGAWA TIKI BAR - Bergantino
www.myspace.com/cheatersoslo

MOJOMATICS

Venerdì 4 Aprile @ LA NAVE DI HARLOCK, Brescia + Home
Sabato 5 Aprile @ CALAMITA - Cavriago (RE)
Venerdì 11 Aprile @ FOR SALE - Piacenza + Stinky Lou & Goon Mat
Sabato 12 Aprile @ SONAR - Colle Valdelsa, Siena + King Khan & His Shrines
Sabato 19 Aprile @ CIRCOLO ARTISTI - Roma
Venerdì 25 Aprile @ VENETIAN INDUSTRIES FESTIVAL, C.S. RIVOLTA - Marghera (Ve)
Sabato 26 Aprile @ ARCIKROEN - Villafranca di Verona
Sabato 10 Maggio @ BLOOM - Mezzago (Mi)
Ve 27 Luglio @ RAFANASS - Rovereto, Trento + Dirtbombs
Ve 18 Luglo @ NO SILENZ - Orzinuovi (Bs)
www.myspace.com/themojomatics

KING KHAN & HIS SHRINES

Giovedì 10 Aprile- NERO SU BIANCO/CORTE DANDINI- Cesena
Venerdì 11 Aprile @ MICCA CLUB - Roma
Sabato 12 Aprile @ SONAR Colle Valdelsa, Siena + Mojomatics

TRASHMEN+NEANDERTHALS+RAY DAYTONA&THE GGB

Venerdi 25 Aprile @ FILLMORE, Cortemaggiore (PC)

...vi mancano i Briefs?!

Preparatevi per:

Steve E. Nix & CUTE LEPERS

La super-big-band con membri di BRIEFS, SPITS, SAVAGE LUCY, e altri volti noti della scena di Seattle.

UNICA DATA ITALIANA!!!
Mercoledì 14 Maggio @ TAUN, Fidenza (PR) h. 21:00
Special Guests: SNAZZY BOYS
www.myspace.com/thecutelepers

CARRELLATA INFERNALE

di VOM

Dal Big Bang ad oggi, Anno Domini 2008. Tanta acqua sotto i ponti.
Mille mode sbocciate, appassite e ciclicamente rifiorite.
In mezzo a questo flusso di eventi, suoni e rotture di maroni, c'è però chi ancora si intestardisce su una questione che annosa non è e che certamente, nel caso venisse risolta, non farà abbassare il prezzo della benzina.
Metto sul piatto "Also Sprach Zarathustra" e poi vi rivelerò il nodo gordiano che attanaglia alcuni amanti della Musica.

"PE PEEE PEPEEEEE… TUM TUM TUM TUM TUTUTUMMM"
(Grazie , Richard, per la gentile concessione!).

"Il vinile è meglio del CD!"

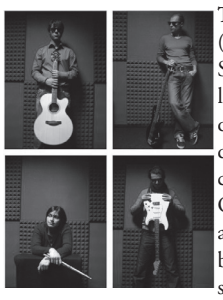
Silenzio.

"… embè?", rispondo io.

Lo so: la copertina è più grande, la maggiore fedeltà, il rituale che include lo scellophanamento e l'attimo in cui ti devi rialzare dal letto per cambiare lato, la prosecuzione di una tradizione che deve essere preservata, così come succede agli orsi degli Abruzzi… Tutto questo lo sottoscrivo ma, ad essere sinceri, guardandomi attorno, trovo queste diatribe alquanto sterili. Non perché fondate sul nulla, bensì per un motivo molto più semplice: la gente – e quando scrivo *gente*, penso ad un ammasso informe di pecore – i dischi non li compra! Supponiamo che nella guerra dialettica che vede contrapposti CD e VINILI vinca il mio adorato negretto di PVC, cosa ci guadagneremmo, se intanto nessuno tira fuori un soldo, né per l'uno né per l'altro?
Ci ritroveremmo tra amatori a masturbarci sopra a dei 45 giri? Uhm… non mi alletta molto quest'idea, a meno che per amatori non si intendano Belladonna e Jordan Capri.
Il disastro è che, fondamentalmente, a troppe persone interessano di più le spillette che la musica. Non lo si neghi.
Ora, parliamoci seriamente. Si vuole essere sempre corretti, accontentare tutti e tutti i gusti, ma è tempo di infilare dei paletti di frassino nei culi di molti. Non è giusto demonizzare l'ondata di feccia che "ci" ha travolto dopo il successo di band come i Green Day? Va bene, lo accetto, ma allora si accetti anche che io dica che è da una decina di anni che dentro a questo micromondo è in atto un processo di decomposizione: la grande maggioranza dei figuri che bazzicano forum e concerti è come se fosse lì "in prestito", in attesa di aggrapparsi ad altro – se volete vi consiglio io una cosa alla quale dovreste aggrapparvi.
È per questo che trovo poco sensato disquisire della superiorità di un supporto nei confronti di un altro: ai più non interessa una mazza del contenuto. Probabilmente il loro rigor mortis li porta all'erezione solo se si pronuncia il nome di una band o due (solitamente Ramones e Black Flag), ma per il resto è calma piatta.
Provate a chiedere alle persone che da anni portano avanti negozi e distribuzioni di dischi. Credete che si facciano il culo d'oro vendendo le ristampe Rave Up oppure i 45 giri della HoZac? Sappiate che non è così, quindi che la si smetta di parlare dei massimi sistemi e si cominci a supportare i gruppi, quelli attuali, che per il revival avrete tutto il tempo che vorrete, se mai un giorno riuscirete ad andare in pensione.

Poche RECENSIONI... ma buone!

Dead Hookers – The burial – CD (Dead Beat)
(Vom) L'etichetta scomoda Aluminum Knot Eye e Feelers nel presentarmi questi Dead Hookers, e, per una volta, non è solo una sparata tipica dei comunicati stampa. Le Prostitute Defunte, debuttanti del Wisconsin, battono le stesse strade dei Quadrajets, un gruppo che 10 anni fa ci riempì le orecchie di distorsioni e suoni saturi fino al parossismo. "The burial" è carne furibonda e punk rock, irrorata di denso sangue blues ed hard rock. Gli anni 60 dei 13th Floor Elevators sono vivi, sebbene ricoperti di voci belluine e infiniti riverberi (ascoltate "I've got something for you", per farvi un'idea). Un disco molto piacevole, che accontenterà chi dal garage punk pretende un po' di acido in più.
(www.dead-beat-records.com - www.myspace.com/thedeadhookerslive)



The Last To Knows – St – CD-R (Autoprodotto)
(Vom) Una delle più belle sorprese degli ultimi mesi ci giunge da Siena. Quattro brani densi, da ascoltare mentre si sorseggia del vino, lasciando che la mente recuperi vecchi ascolti, quali i Long Ryders o qualche LP ingiallito di Dylan. Italiani fino al midollo, sebbene sia difficile crederci: il loro repertorio è l'America, masticata e riproposta con gran cuore.
Ottimo lavoro quello della chitarra elettrica, che si prodiga in micro-assoli figli di tutto il rock. Mio brano preferito in assoluto però è la ballata che chiude il mini cd, l'acustica "Ballad of the losers": "All the sorrow, all the horror, all those dreaded winter times"… magnifica! Attendo impaziente nuovi sviluppi.
(www.myspace.com/thelasttoknows - lasttoknows@interfree.it)

Sono ancora disponibili Bam! #2, #5 e #6 (#1, #3 e #4 SOLD-OUT!!!) Se ancora non le avete, scrivete subito a bam@bam-magazine.it

guitar wolf,greg lowery ,surfin' lungs ,peawees ,sour jazz ,stardumb records ,el vez.

nel cd: el senor tabarez ,alley' gators ,yum yums,guitar wolf ,spazzys.

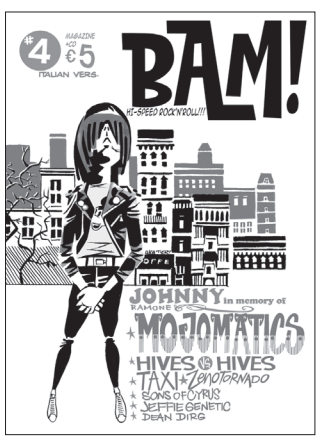
SOLD OUT

X, Vindictives, Kim's Teddy Bears, Danny Vapid, A Radio With Guts, Skelett, Alien Snatch, Hanson Brothers.

Nel cd: gene crazed, hanson brothers, sour jazz, skelett, kim's teddy bears.

Briefs, Dictators, Andy G and the Rollerkings, Leg Hounds, Deke Dickerson, Dirtnap Records, Turbojugend, Backyard Babies, BAM! at the show: Stooges ,Cannibal Maniac.
Nel cd: BEAT MAN, Leg Hounds, Briefs, Atomsmashers, Bomb Pops.

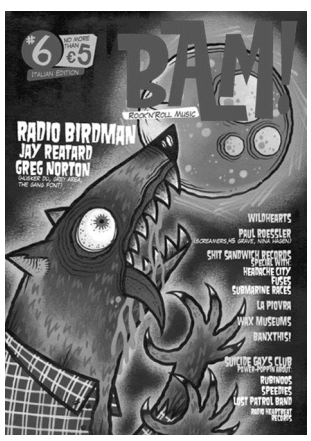
SOLD OUT



The Mojomatics, The Hives, Taxi, Zeno Tornado, Sons of Cyrus, Jeffie Genetic, Dean Dirg, Krunchies, Scat Rag Boosters, Allen Wrench.
Nel cd:Franz, The Mojomatics, Jeffie Genetic and His Clones, Sons of Cyrus, Zeno Tornado.

SOLD OUT

BAM #5: Suicide Gays Club: speciale power pop, HEAD, McRackins, Holy Shit!, Lookout Records, Dwarves, Hellacopters, Kich & Punch Records, Tough & Lovely, Avengers, ecc.
nel cd: woodie aulin - dissuaders - tough & lovely - honey don't- the leeches - mcrackins -the ends



BAM #6: Radio Birdman, Jay Reatard, Greg Norton, Paul Roessler, Wildhearts, Shit Sandwich Records, La Piovra, Wax Museums, BanXThis, Suicide Gays Club speciale power pop: Rubinoos, Speedies, Lost Patrol Band, Radio Heartbeat Records.