

## EDITORIALE

Secondo numero in formato ridotto per la bibbia del vero rock&roll italiano (ovvero un nauseante incrocio tra il pizzaiolo dell'angolo e Gigi Sabani che imita contemporaneamente Lemmy, Mike Ness e Giovanni Daddio).

Se avrete la pazienza di aspettare settembre (anche se non mi hanno specificato di quale anno...) avrete tra le vostre capienti mani il succosissimo quinto numero di BAM, dedicato in gran parte al vero trend del momento dell'italica scena punk rock, ovvero la riscoperta del power-pop e di 7000000 di gruppi di froci che il mondo aveva giustamente dimenticato. Noi abbiamo riesumato per voi i loro zuccherosi cadaveri e le loro canzoncine gonfie di sfiga (forse più della vostra inutile imitazione di esistenza), cercando di mostrarvi perché il 98% dei dischi power-pop dovrebbe giacere nelle catacombe di un qualche castello di Atlantide dove forse si trova anche gran parte del vostro buon gusto. Quindi rendetevi riconoscibili mettendo in bella mostra le vostre cravattine strette, i vostri jeans attillati, le vostre giacche con le maniche arrotolate, le vostre magliette a righe, i lecca-lecca, le Chuck Taylor spaiate o le vostre inguardabili Creepers e attendete fiduciosi che veniamo a fare una sacrosanta piazza pulita della vostra razza infame. Nel frattempo gustatevi qualche appetitosa recensione di dischi evitabili e paccottiglia assortita ed un'intervista, abbastanza indicativa di come va il mondo, ad un gruppo sopravvalutato e mediocre.

la BAMily

## PROSSIMI CONCERTI BAM!-approved!!

### BONNIE PARKERS

22/06 - Traffic - Roma + Queers + Stinking Polecats  
01/07 - Hellnation Recordstore - Roma (Afternoon showcase)

### DR.FRANK (Mr. T Experience, USA)

23/06 - Mellow Mood Festival - Bergamo + Deloreans  
the MANGES

15/07 - Festa della Dea - Dalmine (BG)

### MARKED MEN (USA)

01/09 - ????? - ?????

02/09 - ????? - ?????

### the MOJOMATICS

25/06 - Barzanò (LC) + Legendary Kid Combo

07/07 - Loc. Ferrazze - Verona

21/07 - SHOUT Festival - S. Ambrogio di Valpolicella (VR)

27/07 - HANA BI - Marina di Ravenna

28/07 - GRU - Bergantino (Rovigo)

29/07 - Nuvolari festival - Cuneo + Hormonauts

### PEAWEEES

23/06 - Rocca'n'Roll Festival - Casteldario (MN)

08/07 - SHAKE Club - Las\*Pezia

### The QUEERS (USA)

20/06 - Indian's Saloon - Bresso (MI) + Stinking Polecats + Teenage Glue sniffers

21/06 - Nuvolari Festival - Cuneo + Stinking Polecats

22/06 - Traffic - Roma + Stinking Polecats + Bonnie Parkers

23/06 - Taverna delle Fate - Piacenza + Stinking Polecats

24/06 - CSOA Buridda - Genova + Stinking Polecats

25/06 - Skaletta Summer Festival - Las\*Pezia + Stinking Polecats

### RAY DAYTONA & GOOGOOMBOMBOS

09/06 - FESTIVAL - Faella (Arezzo)

16/06 - MUSICISTI 2006 - Selci Lama (Perugia)

17/06 - SBIRRANDO - Calusco d'Adda (Bergamo)

01/07 - ETNIKAROCK - Ceccano (Frosinone) + MISFITS + HOR-MONAUTS + SATANIC SURFERS

### SKALETTA SUMMER FESTIVAL - Las\*Pezia

23/06 - Tito & the Brainsuckers + The Astrophonix

24/06 - Dangerous Chickens + Bikini The Cat + Thee S.T.P.

25/06 - Stinking Polecats + The Queers

### Thee STP

15/06 - ZONA ROCK - Tribano (Padova)

24/06 - SKALETTA SUMMER FEST - Las\*pezia

01/07 - EASTPAK FESTIVAL - Ceccano (Frosinone) + MISFITS + SATANIC SURFERS

07/07 - FESTA DELLA MUSICA/FORTEZZA VECCHIA - Livorno

08/07 - S.Severino Marche - Macerata

È possibile che leggendo questa introduzione vi passi la voglia di leggere l'intervista; quindi forse vi conviene saltarla. Infatti accade che i Fatali siano francesi e quindi già è faticoso considerarli esseri umani come voi e me (già è faticoso considerare voi degli esseri umani...); inoltre hanno pochissime cose da chiedervi, per la verità. Anche musicalmente. Non hanno inventato niente, sono carini e cacofonici al punto giusto (o magari appena oltre il giusto) ma fra 10 anni vi ascolterete ancora gli Oblivians e vi sarete dimenticati di loro. Quindi se vi va di leggere le loro banalità eccovi accontentati, altrimenti passate oltre senza troppi rimpianti.

Un po' di storia per cominciare. Da dove venite? Avete suonato in altri gruppi prima di mettere in piedi i Fatali? Oppure avete progetti paralleli? Che lavoro fate?

Marco: veniamo un po' da tutte le parti; io abito a Tolosa, Stef (batteria) a Bordeaux, Vince (chitarra) a Parigi e Piero (basso) a Perpignan. Abbiamo cominciato nel 2003; all'inizio suonavamo in 3 [Marco e altri due figuri che ora non fanno più parte del gruppo - NdPP], facevamo solo cover tipo Drags, Oblivians, etc. Suonavamo a tutto spiano soprattutto per ubriacarci gratis. Poi abbiamo cominciato a fare pezzi delle Vipères, il gruppo che Vince aveva quando ancora stava in Québec. L'avevo già incontrato laggù e ci intendevamo a meraviglia. Successivamente si è installato

e due-tre singoli degli Animals e poi realizzavano in poche ore pezzi killer)?

M: "Fun house" degli Stooges, "Soul food" degli Oblivians, il primo dei Chrome Cranks; ce ne sono parecchi, non saprei... ma, beh, tutti i gruppi che fanno buone canzoni ascoltano barcate di dischi, quindi...



Che mi dite della "scena" (anche se odio questa parola) punk-rock francese? Negli anni '90 la Francia andava davvero forte con bands come Splash Four, No-Talents e Gasolheads mentre oggi non ci sono più gruppi così noti, anche se si potrebbe dire la stessa cosa a livello internazionale parlando di gruppi come



in Francia e ci ha chiesto se poteva suonare con noi; io avevo dei pezzi miei, lui ne aveva di suoi e così abbiamo smesso con le cover et voilà... in seguito gli altri due hanno mollato e sono subentrati Stef e Piero.

Tutti abbiamo progetti paralleli: Piero e io suoniamo nei Mighty Go-Go Players, Vince nel Posaki Project e Stef suona con Wild Bud e Shunatao... chiaramente nessuno di noi lavora, salvo Stef che vende CD alla Virgin... il traditore!

Quali sono i primi concerti rock'n'roll che hai visto? Che età avevi? Che effetto hanno avuto su di te?

M: bah, non ricordo più esattamente... probabilmente era intorno ai 15 anni e l'effetto è stato quello di mettermi una voglia folle di comprare (o rubare...) sempre più dischi e di vedere sempre più concerti!!!

Quali sono le vostre influenze principali? Che musica ascoltate?

M: garage, punk, blues, si va da Robert Johnson a G.G. Allin passando per gli Swamp Rats a parte Stef che ascolta pop... il traditore!

Quali sono i dischi che hanno "cambiato la vostra vita"? Siete dell'idea che per scrivere buoni pezzi si debbano ascoltare milioni di dischi oppure no (penso, per esempio, ai quindicenni dei gruppi garage-punk 60's alla "Back from the Grave", che magari consumavano fino allo sfinito un paio di LP degli Stones

New Bomb Turks, Teengenerate o Rip-Offs che hanno creato decine di cloni ma nessun vero erede. Che ne pensate? Oggi ci sono ancora bands originali e feconde come quelle?

M: non saprei dire granché della scena punk-rock in Francia, ma ci sono un fottio di buoni gruppi garage come i Magnetix, gli Hulks, i Sonic Chicken 4 e sicuramente ne dimentico altri... Credo comunque che ci siano altrettanti buoni gruppi che negli anni '90 anche se bands come Turks e Teengenerate erano eccezionali ed emergevano dal lotto.

Avete realizzato quattro 7" di cui gli ultimi tre con le etichette non americane che preferisco (P.Trash, Yakisakana e Zaxxon Virile Action). Che mi dite del lavoro di queste etichette? E delle bands italiane vostre "compagne di etichetta" (i grandissimi Singing Dogs, i Wild Week-End, Anna & the Psychomen, John Woo e Morticia's Lovers)? Li conoscete?

M: siamo ben contenti che queste etichette abbiano fatto uscire i nostri dischi; si fanno un gran culo per supportare gruppi come il nostro e questo è ottimo. Per quel che riguarda i gruppi italiani, abbiamo suonato con alcuni di quelli che citi ma li conosciamo giusto di nome visto che abbiamo dischi sulle stesse etichette.

A proposito del 7" "Yeah baby!!!" (uscito per la canadese Zaxxon Virile Action) MRR ha addirittura scritto che meritereste di finire su In The Red!

M: beh, noi non ne abbiamo mai sentito parlare, ma ci piacerebbe parecchio!!!

Avete in programma un LP?

M: le prossime uscite sono un 10" su Yakisakana, un 7" su Cass Records e un altro 7" sull'etichetta di Piero, la Profêt Records. [Quando leggerete questa intervista il 10" e il 7" su Profêt (un live alla WFMU) saranno già usciti da alcuni con e magari saranno anche recensiti su questo stesso bel foglietto dal sig. Revisore Incompetente - NdPP]

Cosa potete raccontarci della vostra attività live? Avete già fatto un tour di Stati Uniti e Canada e avete partecipato all'incredibile Black-Out Festival organizzato da Horizontal Action con Pagans (!!!), Bad Times e molti altri. Cosa potete dirci di questa esperienza? Qualche aneddoto, qualche gossip?

M: è stato davvero spettacoloso, ce la siamo spassata da matti e tutti sono stati gentilissimi con noi!!! Abbiamo suonato con gruppi incredibili come Tunnel Of Love, Feelers, Cheater Slicks, CPC Gangbans... E finalmente nessuno ci ha rotto i coglioni per il volume (in Francia tutti i tecnici del suono ce la menano con 'sta storia del volume; pare che suoniamo troppo forte!!! La verità è che non hanno la più pallida idea di come si faccia suonare un gruppo rock; sono degli inutili buchi di culo!). È stata davvero una grande esperienza e contiamo di rifarla al più presto, sicuramente verso maggio 2006.

Adesso una domanda inevitabile: il fatto di essere musicisti vi aiuta a beccare più figa?

M: Non molto in verità anche se siamo tutti playboys a parte Stef che è vecchio e brutto, eheheh.

Molti di quelli che vi hanno visto a Fidenza (insieme a Tokyo Electron e Reatards) hanno pensato ai Nirvana del periodo "Bleach" e il cantato sembrava quello di una band crust tipo Dropdead!!!

M: boh, dici?... non conosco i Dropdead e pochissimo i Nirvana; 'ste cose non mi interessano...

Era la prima volta in Italia per voi? Com'è andata? A proposito di tecnici del suono, siete soddisfatti del risultato di Fidenza? I volumi erano terrificanti!

M: sì, la prima volta e ci siamo divertiti parecchio, inoltre siamo tutti grandi fans di Reatards e Tokyo Electron dunque è un ottimo ricordo. I suoni erano buoni, c'era parecchia gente e insomma tutto il necessario per spassarsela!!! Adoro l'Italia, abbiamo tutti una gran voglia di tornarci prima o poi e vorremmo andare al sud dove pare faccia ancora più caldo!!! [Davvero! Poi è bellissimo perché ci sono la pizza, il mandolino, la mafia... ah, l'Italia... - NdPP]

Cosa pensi di ciò che è accaduto nelle periferie di alcune città francesi tra ottobre e novembre dello scorso anno? Com'era la situazione nella tua città e com'è adesso?

M: mmmhhh, non penso granché, abbiamo suonato parecchio in giro in quel periodo; non sono molto al corrente di quello che succede nel mondo; so che a Tolosa hanno bruciato qualcosa ma, boh... queste cose non mi interessano... hai



ascoltato l'ultimo Balck Lips?!? Spacca!!! [Secondo voi come dovrebbe reagire una persona mediamente sana di mente (e che nutre un certo disprezzo per i Black Lips) ad una risposta del genere? - NdPP]

Ho saputo che durante il tour dei Mighty Go-Go Players avete avuto qualche problema con degli orrendi punks a Bologna; che è successo?

M: niente di che, solo un piccolo hippie che rompeva il cazzo durante il concerto; se n'è preso qualcuno nei denti ma niente di terribile, giusto un aneddoto.

Fine dell'intervista. Interessante, vero?

## Rockin' Bones

ROCKIN' BONES  
BORGO PALMIA 3A  
43100 PARMA  
www.rockinbones.it  
TEL. 0521386355  
info@rockinbones.it

7" ANTEENAGERS MC, Let's not have a party, € 4.50  
ANXIETIES, The de-evolution will be televised, € 4.50  
BRUTAL KNIGHTS, Terrible evenings, € 4.00  
DIGGER & THE PUSSYCATS, Live at the world cup'06, € 4.00  
DIGITAL LEATHER, Simulator, € 4.50  
FUZZTONES, Bad news travels fast, € 5.50  
GUN CRAZY / TEEN COOL, split, € 4.00  
KELLEY STOLTZ, Discount city, € 4.50  
NERVOUS EATERS, Just head, € 4.50  
RIPPERS, End of the hunt, € 3.50  
RIVERBOAT GAMBLERS, Can't stop the whoa, € 3.50

CD  
A GLOBAL THREAT, Where the sun never sets, € 14.00  
ALL TOMORROW'S PARTY, Yoo doo right, yoo doo slide, € 14.00  
AMBER SQUAD, Are we having another in here or what?!, € 12.00  
APPENDIX, Parock, € 12.00  
BLACK MARKET BABY, Coulda... shoulda... woulda, € 13.00  
KILL THE HIPPIES, Erectospective, € 13.50  
MORLOCKS, Uglier than yopu'll ever be, € 14.00  
RIVER CITY TANLINES, All 7 inches plus 2 more, € 13.00  
SHATTERED FAITH, Bootleg: 1978-2005, € 15.00  
SUPERSUCKERS, Motherfuckers be trippin', € 13.00  
TERVEET KADET, Onnellisia kytKentöja 1980-2000, € 12.00  
UPSET NOISE / WARFARE, Ribellati ancora, € 10.00

LP  
AMERICAN DEATH RAY, In the meantime..., € 12.00  
BLACK SUNDAY, Tronic blanc, € 11.00  
CENOBITES, Snakepit vibrations, € 9.00  
CHILD ABUSE, 1977, € 6.00  
DEKE DICKERSON, The melody, € 12.00  
DETONATIONS, Static vision, € 11.50  
DREAM DATES, Moans on the phone, € 6.00  
DUANE PETERS GUNFIGHT, s/t, € 11.50  
FIFTY FOOT COMBO, Ghent-Bxl, € 10.00  
FORTUNE & MALTESE, Konquer kampus, € 11.50  
FRUSTRATION, Full of sorrow, € 6.00  
GECKO BROTHERS, Stop bitchin', start drinkin', € 9.00  
GOSPEL SWINGERS, s/t, € 11.00  
ICE AND THE ICED, Drunk at the Duke, € 13.00  
MIND CONTROLS, s/t, € 12.00  
NASTIES / STUCK UPS, split, € 9.00  
ORIGINAL THREE, Been dealt a losing hand, € 10.00  
PLAYMOBILES, International lifestyle, € 10.00  
PUSSY-HOUND, Was is das?!, € 10.00  
REATARDS, Teenage hate, € 11.00  
SEPTIC DEATH, s/t, € 11.00  
SOLDIER DOLLS, 91 2 95, € 8.50  
STIV BATORS, Disconnected, € 11.50  
TEEN CRUDE COMBO, Judgment night soundtrack part 2, € 12.00  
TIGERS OF DOOM, s/t, € 10.00  
V/A, Ils sont fous ces gaulois! Volume 4, € 9.00  
VELVET UNDERGROUND, Loaded, € 14.00

10 album pop-punk da comprare subito!

1. Screeching Weasel "my brain hurts"
2. The Queers "love songs for the retarded"
3. Riverdales "s-t"
4. The Vindictives "partytime for assholes"
5. The Donnas "s-t"
6. The Lillingtons "shit out of luck"
7. Boris the sprinkler "8 Testicled Pogo Machine"
8. The Parasites "Nyquil-Fueled Rock Armada"
9. Groovie Ghoulies "re-animation festival"
10. The spazzys "Aloha! Go Bananas"

Facciamo spille piccole, grandi e portachiavi  
100 spille (2.50 cm)= 35 euro, 50 spille (4.50 cm)= 45 euro,  
25 portachiavi (4.50 cm) = 40 euro

# RECENSIONI

## Alice Donut - "London, There's A Curious Lump In My Sack" - DVD (Punkervision, 2005)

(Peter Parkinson) Alla fine degli anni '80 la Alternative Tentacles aveva in qualche modo raccolto l'eredità delle uscite SST della metà degli anni '80 e si dilettava a proporre i lavori di squilibrati e psicotici di ogni tipo; dagli Steel Pole Bath Tub ai NoMeansNo, dai Victims Family fino alle vignette satiriche degli intellectual-artistoid-zappiani Alice Donut. Usciti dalla Columbia University di New York con l'hardcore drogato di "Donut comes alive" nel 1988, i nostri eroi si sono evoluti verso uno psycho-(pop)-punk senza forma con album pieni di humour oscuro e maniacale come "Mule" e "The untidy suicides of your degenerate children" fino all'ultimo, stanco, "Pure acid park" del 1995 (che però contiene una splendida versione di "I walked with a zombie" di Roky Erickson). Dopo quasi 9 anni di inattività, si presentano con un nuovo album, "Three sisters" (che non ha ancora avuto la possibilità di ascoltare), e con questo live tenuto a Londra nell'estate del 2004 dove un Tom Antona un poco sovrappeso e compagni faticano a nascondere il tempo che passa anche se propongono con una certa verve più o meno tutti i loro cavalli di battaglia; da "Freaks in love" a "Son of a disgruntled ex-postal worker" fino alle splendide "She tells me thing", "Waiting room" e "New York exit". Oltre al concerto, nel DVD troverete alcuni speciali di un qualche interesse: un'intervista corale sulla storia del gruppo e parecchio cazzeggio, tre video che forniscono una ulteriore prova del gusto e delle capacità visionarie delle grafiche di Antona (soprattutto nel video di "Cost" tratto dall'ultimo album) e, infine, un breve spezzone di un concerto registrato al CBGB's sempre nell'ultimo periodo. Un buon documento di un gruppo che forse ha già detto quello che doveva dire anche se questo qualcosa non era affatto banale e ha ancora un certo fascino. Insomma, un gruppo da riscoprire. (Punkervision Ltd. - sito internet: <http://www.punkervision.net>)

## Chaz Matthews - Amazing graceless - CD (Full Beach Kicks)



(Vom) Chaz era il cantante dei defunti Dimestore Haloes ed ora è qua a proporci un disco solista di puro e semplice sleazy r'n'r (lo so, è un'etichetta ridicola, ma come tutte le etichette "un tanto al chilo", mi facilità le cose). C'è chi ha chiamato in causa Chuck Berry, New York Dolls e Beat Angels, ed indubbiamente i riferimenti stilistici sono quelli, ma nessuna di queste 13 canzoni, seppur piacevoli, è indimenticabile. Tutt'altro. Inoltre, a rovinare l'intero disco, c'è una registrazione pessima: la voce è registrata troppo alta e, cantando che Chaz non ha un'ugola d'oro, questo è un enorme punto a sfavore. Migliori pezzo del lotto sono "100 years o'fun", punk rock melodico e scanzonato, e "Holocaust face", una sorta di Cranford Nix Jr. dei Malakas però meno depresso. Insomma, opera discreta ma non consigliabile. Comprate piuttosto l'esordio dei Soda Pop Kids, uscito per la stessa etichetta. (www.fullbreach77.com - fullbreach77shirts@yahoo.com)

## The Fuses - Eastern cities - LP (Shit Sandwich)



(Vom) Se il vostro pane quotidiano sono i Mission of Burma, gli Psychedelic Furs o i Guided By Voices (tanto per accostare 3 gruppi che non c'entrano nulla l'uno con

l'altro), non riuscirete più a smettere di ascoltare

questo disco. In "Eastern cities" troverete tutta la passione del mondo e il tritico finale lo vorrete come colonna sonora di una vostra storia d'amore. Ora che anche nelle balere tutti si sciacquano la bocca col termine post-punk parlando di Bloc Party & co., dimenticarsi di un piccolo gioiello sotterraneo come questo sarebbe un delitto nei confronti della musica e del cuore. (www.shitsandwichrecords.com)

## I Walk The Line - Desolation street - CD (Combat Rock Industry)

(Vom) Blando punk rock malinconico senza infamia e senza lode che si salva dall'essere cestinato immediatamente solo grazie all'organista che plagia palesemente i Murder City Devils. Con una produzione più aggressiva e con un cantante che in certi passaggi non sembra una parodia di James Hetfield questi simpatici finlandesi sarebbero molto più appetibili. C'è di peggio, certo, ma il mio consiglio è comunque di lasciarli sugli scaffali, a meno che non troviate il CD in offerta a 0,99 Euro. (www.combatrockindustry.net - www.iwalktheline.org)

## Jack & the Rippers - "I Think It's Over" - LP/CD (Dirty Faces, 2005)

(Peter Parkinson) Leggenda vuole che i fratelli John e Francis Seilern da Ginevra, grazie alla loro frequentazione di tossici e diseredati di ogni genere, siano riusciti, un giorno del 1975, ad incontrare nientemeno che Keith Richards e addirittura a fare con lui qualche prova col loro primo gruppo, i Thunderbirds. Dopo aver mollato tutto ed essere arrivati a Vienna scoprono i Sex Pistols e decidono di rimettere mano agli strumenti coi loro vecchi compagni (Keith escluso...). Il risultato sono Jack & the Rippers, una band di perdenti all'ennesima potenza che è esistita solo per pochi mesi tra la fine del '77 e l'estate del '78 ma che ha registrato una manciata di pezzi (power-)pop-punk che, in un mondo equo, avrebbero dovuto consegnarli alla leggenda già da un pezzo. 10 canzoni di cui almeno 5 ("No Desire", "I feel like a tram", "Down", "Loser" e "Don't pretend") sono gemme inestimabili. In realtà, già alla fine degli anni '90 Jack & the Rippers hanno goduto della ristampa dell'unico singolo realizzato mentre erano ancora in attività all'interno della compilation KBD "Pogo Punks" e di un LP tutto loro per la tedesca Loud, Proud & Punk (con foglio interno rigorosamente in tedesco). Adesso la Dirty Faces ci regala questa ristampa sia in CD che in vinile con ampie informazioni e testi in inglese. Se sentite necessità di beccare della figa senza pagarla prezzi esorbitanti e senza minacce col taglierino, questo disco è la vostra unica speranza. (Dirty Faces Records - c/o Volker Jaedicke - Universitätsstr 16 - 44789 Bochum - Germany; sito internet: <http://www.dirtyfaces.de>)

## Leatherface - "Boat In The Smoke" - DVD (Punkervision, 2005)



(Peter Parkinson) La Punkervision presenta questo DVD come un live della "leggenda punk di Sunderland (UK)"; beh, io l'unica leggenda punk di Sunderland che riconosco come tale sono i Toy Dolls e i Leatherface mi hanno rotto i coglioni, loro e quella cazzo di grattugia straziante che è la voce di Frankie Stubbs. Già l'ultima prova su disco ("Dog disco" dello scorso anno da cui sono presi la maggior parte dei pezzi della scaletta di questo concerto) era una evitabilissima ripetizione delle loro già non memorabili (anche se osannate da più parti) prove dell'inizio degli anni '90; ma 'sto live a Londra del 2004 è proprio il colpo di grazia. Certo, se siete dei veri fans dei papà dell'emo inglese, magari un seghino vi scappa anche (c'è pure un'intervista di quasi mezz'ora ad uno Stubbs davvero invecchiato e svagato e

un mini live 'casalingo' registrato a Sunderland nel 2001), altrimenti continuate pure a spalare la neve in giardino che è senz'altro più utile e appagante. (Punkervision Ltd. - sito internet: <http://www.punkervision.net>)

## Monitors - St - 7" (Goodbye Boozy)

(Vom) Ryan e Mechadrum, ex Kill-A-Watts, ci deliziano con quattro pezzi che è impossibile non definire synth-punk. Tornano alla mente gruppi post '77 quali U-J3rk5, V-Sor e Units ma non citare anche i Lost Sounds sarebbe un'omissione difficilmente credibile, quindi li cito: Lost Sounds. I Monitors sono: voce maschia + voce femmina + pianolina che tanto ricorda i vecchi coin-ops che andavano a duecento lire + punk cornuto e melodico = INSERT COIN(S) TO JOIN! (Goodbye Boozy Records - Via Villa Pompetti, n° 147 - 64020 S. Nicolò - (TE) - Italy - [goodbyeboozy@tin.it](mailto:goodbyeboozy@tin.it))

## Mutants - "Timba Am Gaya // Lai-Thong" - 7" (Dull City, 2002)

(Peter Parkinson) Non è purtroppo con i compianti disadattati della San Francisco di fine anni '70 (la cui sezione ritmica ha dato alla luce, insieme allo squinternato Snukey Tate, l'incommensurabile 7" "Who cares?", una tra le più grandi chicche KBD in cui possiate incappare) che abbiamo a che fare qui, ma con una manica di instro-maniaci finlandesi in giro dal 2000 e dediti ad una lounge-exotica piena di riferimenti alle colonne sonore dei '70; il funky-vooodoo di "Timba am gaya" fa pensare ad uno "Shaffi" girato all'Havana invece che a New York, con un uso del wah-wah e influenze afro-caraibiche fin troppo marcate (soprattutto nelle percussioni) per i miei gusti razzisti e arrugginiti. Secondo lato più jamesbond-iano (o maxwellsmarr-iano?) con un bel riverberone grassoccio e un rilassante sax in primo piano. Un decoroso sottofondo per i vostri cocktails pieni di cazzi mosci e sifilitiche sciattona senza tette adagate alle scrostate pareti del vostro monolocale con vista sul mercato del pesce. Una cena offerta da Franz Casanova a chi ci sa dire che cazzo significhino i due titoli. (Dull City Records - Marmorveien 14 - N-9800 Vadsø - Norway; e-mail: [gr-jhon@online.no](mailto:gr-jhon@online.no))

## Nice Boys - You Won't See Me Anymore / Lipstick love - 7" (Discourage)

(Vom) Ecco a voi il primo singolo del nuovo gruppo di Terry Six, ex Exploding Hearts. Se adorate il power-pop verace (qui molto sbilanciato verso il pop), troverete tutti gli ingredienti giusti: si parte dai titoli, smaccatamente ruffiani ed adolescenziali, fino al poster interno (consiglio di non farlo vedere a vostra madre se non volete essere portati a forza in un consultorio). Note di costume a parte, sopra ad ogni cosa ovviamente sveltano le splendide melodie che attingono tanto dall'epoca d'oro del jingle-jangle dei 60's quanto dal power-pop di Boyfriends, Kidda Band e V.i.p.s. Aggiustatevi la cravatta, lucidate gli occhiali da sole e unitevi ai cori kinksiani della splendida "You won't see me anymore". (<http://discouragerecords.com/> - [discourage@discouragerecords.com](mailto:discourage@discouragerecords.com))

## Periferia S.A. - "s/t" - LP/CD (Red Star, 2005)

(Peter Parkinson) I Periferia S.A. non sono altro che la reincarnazione della primissima formazione dei Ratos De Porao (nati nella seconda metà del 1981), quando ancora Gordo Baseia singalong dal pubblico e pesava meno del frascile (anche se non meno di Giuliano Ferrara). Allora al canto c'era Jão che, nel 2004, con Jabá e Betinho ha messo in piedi questo gruppo con l'intenzione di rinverdire, dal vivo, i fasti dei RDP versione 1982. La cosa ha funzionato talmente bene che ne è venuto fuori un nuovo disco che contiene anche quattro pezzi di quei RDP mai registrati prima d'ora ("Devemos protestar", "Não sei", "Destruição" e "Somos vítimas", anche se la prima e la terza comparivano già, in vecchie versioni demo, sull'LP dei RDP "Perferia 1982" uscito nel '99 per la Gravações Sem Qualidade). Punk-rock cinghiale e hardcore brasileiro alla

primi RDP/Olho Seco/Inocentes con qualche svisata (che parola del cazzo "svisata", vero?) metal che ogni bravo thrasher col giubbotto di jeans smanicato dovrebbe apprezzare. Qualche lungaggine di troppo qua e là (tipo la cover di "Reality" dei Chron-Gen) ma comunque mezz'ora di piacevole nostalgia ideale come sottofondo per proteste NO TAV e riunioni condominiali. (Dirty Faces Records - c/o Volker Jaedicke - Universitätsstr 16 - 44789 Bochum - Germany; sito internet: <http://www.dirtyfaces.de>)

## Shoot It Up - St - 7" (Proud To Be Idiot)

(Vom) Velocità, sborra, droga e tracotanza. No, non è la pubblicità della nuova puntata di Lucignolo, il vostro Dj della notte preferito, bensì uno dei migliori 45 giri di snotty-stronz-punk usciti lo scorso anno. Da Long Beach con live! Ora come non mai, comprate o morite! (www.ptbi.8m.com)

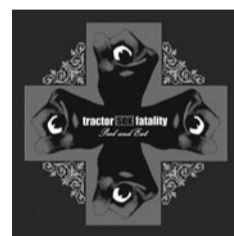
## Small Jackets - Play at high level - CD (Go Down Records)

(Vom) Questi boogie-hardrocker italice si presentano con un plico di fogli che manco i Beatles o Frank Zappa... Un solo disco alle spalle (e uno in uscita) ma ben 7 pagine colme di recensioni. A chi dovrebbero servire? Vanno bene da appendere nelle loro camerette ma io di certo non me ne faccio granchè. Vabbè, bando alle ciance. Le Giacchette quel che fanno lo fanno molto bene, senza ombra di dubbio, peccato che quello che fanno spesso mi risulti indisponente. Nel complessivo riferirama ac/dciano ci sono troppi germi sudisti per i miei gust (Lynyrd Skynyrd su tutti...oddio!) e questo non depone certo a loro favore. Per non parlare poi dell'ombra dei Black Crows: vade retro! Ogni volta che partono gli assolini piagnucolanti farciti di wah-wah viene da chiedersi se il chitarrista non suonerebbe meglio con 2 o 3 falangi in meno. Ciliegina sulla torta è la ballata "If you stay": imbarazzante quanto un pezzo dei Mr. Big. E' un peccato che alcune idee indubbiamente buone vengano rovinate da una sensibilità troppo tamarra: la prossima volta gradirei più Blue Cheer e meno Allman Brothers. Alla fine dei conti a chi ha gusti opposti ai miei potrebbero comunque piacere molto, quindi regolatevi di conseguenza. (www.godownrecords.com - www.smalljackets.com)

## Soda Pop Kids - Write home - CD (Full Breach Kicks)

(Vom) Strano ma vero, avevo bisogno di un bel disco allegretto come "Write home"! I Soda Pop Kids vengono da Portland e questo è il loro esordio discografico. Formati da membri dei Kill City Thrillers, Riffs e Weaklings questi baldi giovani ci deliziano con un suono completamente devoto ai New York Dolls e Heartbreakers: sleazy (è la seconda volta che uso questo termine sciocco, scusatemi) punk'n'roll bello tirato, con coretti da jukebox e linee melodiche fresche ed eccitanti. Immaginate un incrocio tra gli Eastside Suicides e i pop-glammers Beat Angels. Sapranno farvi gioire e sudare. Consigliati non solo a chi porta i pantaloni attillati e i capelli cotonati! (www.fullbreach77.com - fullbreach77shirts@yahoo.com)

## Tractor Sex Fatality - Peel and eat - CD (Dead Beat Records)



Ecco l'ennesima meteora che solca la galassia lo-fi-garage-punk-noise. Nulla di nuovo, ma non è ovviamente questo a contare. Molto semplicemente "Peel and eat" è tedioso e non offre alcuno spunto interessante. Questo super gruppo di Seattle (membri di Gloryholes, Sinister Six, ecc.) è così calligrafico nel riproporre tutti gli stilemi del genere, che mi sono subito chiesto perché mai dovrei ascoltarli per una seconda volta quando sul piatto posso mettere gli Hunches, i Piranhas, i Feelers o, per

citare alcuni dei tanti padri putativi, i Cheater Slicks. Se però non ne avete mai abbastanza di un cantato sguaiato e saturo, di chitarre spastiche e di un certo chaos premeditato, allora compratevelo pure. Aggiungo solo che la titltrack è l'unico pezzo che mi fa tenere il dito lontano dal tasto eject. (www.dead-beat-records.com - www.myspace.com/tractorsexfatality)

## Tsunami Bomb - "Live At The Glasshouse" - DVD (Kung Fu / Chi-Com, 2005)

(Peter Parkinson) Gli Tsunami Bomb sono un gruppo di hardcore melodico con voce femminile derivativo, pedante, monocorde e pure parecchio emo; vi lascio immaginare che gioia possa essere sorbirsi quasi sessanta minuti di un loro concerto pieno di pantaloni bracaloni, unghie pittate, polsini neri, un pizzico di screamo, occhiali alla Buddy Holly, frangette leccate e chi più ne ha più ne metta. Trovo che sia molto più eccitante ed imprevedibile fissare il monoscopio per quattro ore. Tra gli speciali del DVD c'è poi una specie di diario di viaggio che vi farà venire voglia di andare personalmente a strappargli il sistema circolatorio per trasformarlo in luci per il vostro albero di natale. Nella stessa serie di concerti live in DVD della Kung Fu Films, "The show must go off!", è un tantino meglio il live degli Adolescents del 2003 alla House of Blues di Hollywood; se non altro per farsi due risate vedendo come si è ridotto Rikk Agnew (vien da pensare che sarebbe stato meglio se avesse seguito l'esempio di Rozz Williams...). (Kung Fu Films - sito internet: <http://kungfurecords.com/films>)

## VV.AA. - Anti-Disco League Vol. 1 - CD (Templecombe Records)

(Vom) Bell'iniziativa, questo cd! A quanto pare i ventenni saranno devoluti ad un ospedale specializzato nella cura delle leucemie e dei cancri alle corde vocali. Come dite? Non è così? E tutti quei ragazzi pelati nella copertina e nel retro non sono forse dei degeni del suddetto ospedale? No? Ma davvero? E allora perché quasi tutti i gruppi di questa compilation cantano con una voce roca al limite della tracheotomia e ogni tanto si lamentano in coro urlando "Oi, oi!"? Dite che è un'usanza della musica oi/skin? Ah... ho capito. A questo punto, se le cose stanno così, non mi resta che liquidare questo cd con un sonoro vaffanculo, in tutta risposta ai tre figuri che sul retro mostrano il ditino medio. In mezzo ad un cotale ammasso di merda si salvano solo i gruppi che più si discostano da questo genere da me tanto odiato: Pissed On Arrival, Deadline, Southpaw Manners e On-File... siete assolti. Quel "Vol. 1" mi fa temere che prima o poi "Anti-Disco League" avrà un seguito. Vi prego, abbiate pietà di noi. (www.templecomberecords.com)

## VV.AA. - "Dirty Faces Vol. 1 1/2 - The EP's 2005" CD - (Dirty Faces, 2005)

(Peter Parkinson) Raccolta di 3 EP pubblicati dalla Dirty Faces nel 2005. Si comincia con una dimenticabile compilation di 4 gruppi crucchi (tutti da Bochum) tra cui spiccano i Revolvers con l'anthem "TV Personalities" (in ombra invece i mitici Kassierer); chi segue la scena tetezza sa cosa aspettarsi: un cucchiaino di Oi!, una manciata di reggae, una spruzzata di punk 77, una spolverata di pogo-punk e la sbobba è servita. Poi troviamo un dischetto dei Creeks (da Dresda) col loro punk-rockino-ino-ino tanto rock'n'roll e noiosino-ino-ino. A chiudere il CD invece c'è il primo 12" delle svedesi Kamikatz che vincono a mani basse la gara col resto della mercanzia. 4 pezzi (più un inspiegabile e orrendo remix...) tra Plasmatics e Texas Terri in salsa scandi-punk bella pestona e urlata. Da seguire. (Dirty Faces Records c/o Volker Jaedicke - Universitätsstr 16 - 44789 Bochum - Germany; sito internet: <http://www.dirtyfaces.de>)

Sono ancora disponibili Bam! #2 e #4 (#1 e #3 SOLD-OUT!!!) Se ancora non le avete scrivete subito a [bam@bam-magazine.it](mailto:bam@bam-magazine.it)



GUITAR WOLF, GREG LOWERY, SURFIN' LUNGS, PEAW-EES, SOUR JAZZ, STARDUMB RECORDS, EL VEZ.  
Nel cd: El Senor Tabarez, ALLEY GATORS, YUM YUMS, GUITAR WOLF, SPAZZYS.



X, Vindictives, Kim's Teddy Bears, Danny Vapid, A Radio With Guts, Skelett, Alien Snatch, Hanson Brothers.  
Nel cd: Gene Crazyed, HANSON BROTHERS, SOUR JAZZ, SKELETT, KIM'S TEDDY BEARS.



Briefs, Dictators, Andy G and the Rollerkins, Leg Hounds, Deke Dickerson, Dirtnap Records, Turbojugend, Backyard Babies, BAM! at the show: Stooges, Cannibal Maniac.  
Nel cd: BEAT MAN, Leg Hounds, Briefs, Atomsmashers, Bomb Pops.



The Mojomatics, The Hives, Taxi, Zeno Tornado, Sons of Cyrus, Jeffie Genetic, Dean Dirg, Krunchies, Scat Rag Boosters, Allen Wrench.  
Nel cd: Franz, The Mojomatics, Jeffie Genetic and His Clones, Sons of Cyrus, Zeno Tornado.



**BAM FEST**  
Vol. 1  
limited poster  
- 50 x 70 -  
serigrafato  
pochissime  
copie

10 EU!!!